

شهرزاد

هفت‌نامه مجازی

شماره دوم - جمعه ۱۶ تیر ۱۳۹۶

جمشید مشایخی: باید تندیس عشق را به حسن فتحی داد

شهرزاد از نگاه بازیگران؛ معجون عشق و نوستالژی

گلاره عباسی: مردم از «اکرم» گله می‌کنند

اندر حکایت قدرت زنان ایرانی در خانواده



هفته نامه مجازی شهرزاد

زیر نظر مسعود نجفی (مدیر روابط عمومی سریال شهرزاد)

سردبیر: سید محمد صادق لویسانی
تحریریه: سپیده حیدر آبادی، شراره داودی، ندا حسین زاده،
مهدی متناصری و حسام الدین افروز

طراح گرافیک: علی شکوری
با همکاری فاطمه آزادی
عکس جلد: محمد اسماعیلی
عکس های داخل: نوشین جعفری

شهرزاد در فضای مجازی:

سایت رسمی: www.shahrzadseries.com

تماشای آنلاین و قانونی: www.lotusplay.ir

اینستاگرام: [instagram.com/shahrzadseries](https://www.instagram.com/shahrzadseries)

کانال تلگرام: <http://t.me/shahrzadseason2>

هفته نامه مجازی شهرزاد را هر جمعه از کانال تلگرامی و سایت سریال دریافت کنید.

درج مطالب با ذکر منبع بلامانع است.



فهرست

۳ یادداشت: جمشید مشایخی

۴ خبر

۶ بازار تاب

۸ گفت و گو با عوامل: گلاره عباسی

۱۲ عکس نوشت: قسمت دوم

۱۴ فضای مجازی

۱۶ کامنت: عاشقانه شهرزاد و فرهاد از نگاه مخاطبان

۱۷ از نگاه منتقد: آنتونی اشراکا

۱۸ ذره بین: سفر در زمان تاشاتر لیزه طهران

۲۰ مخاطب خاص: شهرزاد از نگاه بازیگران

۲۴ باهالی رسانه: خبرنگاران گردشگری و میراث فرهنگی

۲۶ قلب آینده: قسمت سوم

باید تندیس عشق را به حسن فتحی داد

جمشیدمشایخی



مهمترین نکته‌ای که در یک هنرمند باید وجود داشته باشد، احساس وظیفه در قبال مردم و کشورش است. مهم‌تر آنکه یک هنرمند، چنین احساس وظیفه‌ای را در آثارش قرار دهد؛ موضوعی که در آثار حسن فتحی و مخصوصاً سریال «شهرزاد» به خوبی مشهود است.

متأسفانه امروز مردم از هم دور شده‌اند و از هم خبر ندارند. درست است که دیوارها بهم چسبیده و درها بهم نزدیک است اما دل‌ها از هم دور شده است. درحالی‌که قدیمی‌ترها معتقد بودند که همسایه از فامیل نزدیک‌تر است درحالی‌که امروز ما حتی از نزدیکان و آشنایان کمتر خبر داریم. اما این امر مهم در سریال «شهرزاد» به خوبی نمایش داده شده است که چطور آدم‌ها برای حل مشکلات دوست، آشنا و فامیل‌شان تدبیر می‌کنند و از دل مایه می‌گذاشتند. فتحی نمونه واقعی از یک خانواده ایرانی با همان مشکلات آشنا را به تصویر کشیده است که بیشتر وجه سادگی و بی‌آلایشی آن، مخاطب را جذب می‌کند.

من در مجموعه‌های «روشن‌تر از خاموشی» و «پهلوانان نمی‌میرند» که هر کدام از جمله آثار ماندگار هنر ایران هستند، با حسن فتحی کار کردم و به خوبی با اخلاقش آشنا هستم. من او را نمونه کاملی از یک کارگردان ایرانی می‌دانم که با فهم و درایت صحیحش می‌داند که چطور مخاطب را با خود همراه کند. او بی‌تفاوت اقدام به سریال‌سازی

نمی‌کند و این امر از همان احساس مسئولیتش در قبال مردم و کشور نشأت گرفته است.

فتحی در بیشتر آثارش به وقایع تاریخی می‌پردازد؛ در واقع به مواردی که در آن زمان‌ها وجود داشته و امروز از بین رفته است. عشق‌ها و محبت‌هایی که امروز دیگر در میان ما وجود ندارد و به همین دلیل هم «شهرزاد» توانسته مخاطب را به سمت خود بکشد. عشق، صمیمیت و سادگی حلقه‌های مفقوده‌ای هستند که این روزها نایابند اما در این مجموعه به خوبی به چشم می‌خورد و مخاطب را با خود درگیر می‌کند که چرا به چنین روزگاری رسیدیم.

در این مجموعه اتفاقات ملی شدن صنعت نفت و هم‌زمان کودتای ۲۸ مرداد به تصویر کشیده شده است؛ اتفاقات بسیار مهمی که جوانان هیچ وقت این وقایع را به چشم ندیده‌اند. این مجموعه می‌تواند به آشنایی آن‌ها در این زمینه کمک کند و البته مهم‌تر از آن، در کنار همه این اتفاقات، مقوله «عشق» است که به معنای واقعی‌اش در این مجموعه شاهد آن هستیم. برای من جنبه عاشقانه سریال بسیار قابل توجه و مهم است زیرا خودم زندگی‌ام را با عشق شروع کردم.

به نظر من برای مجموعه شهرزاد می‌توان تندیس عشق را به حسن فتحی داد. به جرات می‌توان گفت که فصل دوم «شهرزاد» هم مانند فصل اول از جذابیت‌های لازم برخوردار خواهد بود و می‌تواند هر هفته میهمان خانه‌های ما باشد.

بازهم دانلود غیرقانونی

گسترش فضای مجازی علی‌رغم تمامی مزیت‌های آن، موجب گسترش بعضی از عادت‌های نامناسب فرهنگی هم شده است. در گذشته، تکثیر غیرقانونی لوح فشرده و یا گهگاه فیلمبرداری از روی پرده سینما، معضل جدی تهیه‌کنندگان بود. اکنون نیز لینک‌های دانلود غیرقانونی محصولات صوتی و تصویری در پیشانی سایت‌های اینترنتی و اخیراً کانال‌های تلگرامی که فایل‌های فیلم‌ها را برای دانلود در اختیار مخاطب قرار می‌دهند، موجب اعتراض تهیه‌کنندگان شده است. به نظر می‌رسد اگر تعداد بی‌شمار افرادی که حقوق مادی و معنوی محصولات صوتی و تصویری را رعایت می‌کنند، هر کدام یک بار به مدیران این سایت‌ها و کانال‌ها تذکر داده و یا دوستان خود را از خرید نسخه‌های کپی منع کنند، می‌توانیم انتظار داشته باشیم که تهیه‌کنندگان سینما، موسیقی و محصولات نمایش خانگی با اطمینان خاطر بیشتری رو به سرمایه‌گذاری برای تولید آثار باکیفیت بیاورند.

تبریک تهیه‌کننده شهرزاد به نویسندگان این سریال به مناسب روز قلم

به تقویم رسمی ایرانی‌مان، چهاردهم تیرماه، روز بزرگداشت «اهل قلم» است. «دلم همچون قلم آمد در انگشتمان دلداری» که این روز را به دل، تبریک بگویم
جناب آقای حسن فتحی، سرکار خانم نغمه ثمینی،
اگر سریال شهرزاد سری دارد و سری و سروری، بنیانش بر قلم توانای شماست
که حافظ اسرار قلم، فرمود:
«این نقش ماند از قلمت یادگار عمر»

سیدمحمد امامی

نمایش ویژه شهرزاد؛ چند ساعت زودتر

با تمهیدات پیش‌بینی شده توسط تولیدکنندگان شهرزاد و همچنین با همکاری پردیس سینمایی کورش، علاقه‌مندان به این مجموعه می‌توانند یکشنبه شب‌ها و چند ساعت قبل از عرضه رسمی قسمت جدید سریال، به تماشای آن در این سینما بنشینند. خریداری بلیت نمایش قسمت‌های جدید شهرزاد در یکی از سالن‌های پردیس کورش از طریق سایت سینماتیکت امکان پذیر است.
پیش‌نمایش محدود قسمت دوم سریال در سالن گراند سینمای این مجموعه در هفته اخیر، با استقبال بسیار خوبی روبرو شد.



کشمکش قباد، فرهاد، شهرزاد و شیرین روی پرده سینما

کسانی که در جنوب، شرق و یا شمال تهران زندگی می‌کنند کمی دشوار است.

- دیدن فیلم‌ها روی پرده سینما تفاوت خیلی زیادی با زمانی دارد که وی دی آن را در تلویزیون خانه ببینی؛ تماشای شهرزاد که تصاویرش خیلی خوش رنگ و لعاب است در سینما و در کنار همسر که جای خود دارد.

- فکر می‌کردم که عوامل هم به برای اولین نمایش فصل دوم شهرزاد در سینما، به سینما کورش بیابند. امیدوارم این اتفاق برای هفته‌های بعدی بیفتد چون دیدن فیلم در کنار عوامل، خیلی جذاب‌تر است.

- قرعه برنامه خانوادگی این بار به نام شهرزاد دیدن در سینما افتاد؛ شب خوبی بود مخصوصا اینکه پدر مجبور شود بابت شرطی که باخته، به همه شام بدهد!

- نمی‌شود کاری کرد که کیفیت صدای تلویزیون خانه هم مثل صدای فیلم در سینما بشود؟ احتمالا نه! وگرنه سینما تعطیل می‌شد!

- خوشحالم که در سفر تابستانی به تهران، توانستم تجربه دیدن سریال مورد علاقه‌ام را در سینما به دست بیاورم. البته بهتر است شرایطی فراهم شود که در شهرستان‌ها هم این امکان وجود داشته باشد؛ چون قطعاً تعداد مخاطبان شهرستانی شهرزاد از مخاطبان تهرانی بیشتر است.



علاقه‌مندان به سریال «شهرزاد» یکشنبه گذشته در سالن گراند سینمای پردیس کورش به تماشای قسمت دوم از فصل دوم این سریال نشستند. پیش‌نمایش محدود «شهرزاد» روی پرده عریض سینما، چند ساعت قبل از

عرضه رسمی آن با استقبال قابل توجهی روبرو شد.

لذت دیدن قسمت جدید سریال روی پرده عریض سینما چنان بود که برخی از مخاطبان پیگیر خرید بلیت قسمت‌های آینده بودند.

پس از نمایش قسمت دوم از فصل دوم «شهرزاد»، برخی از حاضران، در نظرسنجی محدود پس از اکران شرکت کرده و یا نظرات خود را در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشتند:

- تجربه دیدن قسمتی از سریال روی پرده سینما قطعاً از تجربه دیدن آن در تلویزیون که به مراتب کوچکتر است، جذابیت بسیار بیشتری دارد.

- تجربه تماشای سریال در سینما بسیار جالب است و فکر می‌کنم اگر تعداد سانس و ساعت نمایش آن بیشتر شود، سینما کورش با مشکل کمبود صندلی برای علاقه‌مندان روبرو شود.

- به نظر می‌آید تعداد سینماهایی که هر قسمت شهرزاد را نمایش می‌دهند بیشتر باشد تا علاقه‌مندان بیشتری بتوانند از این امکان استفاده کنند. حضور در پردیس کورش برای

شهرزاد
فصل دوم

کرد. استقبال از این بخش به اندازه‌ای بود که مقرر شد بخشی با عنوان «با اهالی رسانه» به هفته‌نامه اضافه و از این پس، نظرات اهالی رسانه در حوزه‌های مختلف دریافت شود. هفته‌نامه مجازی شهزاد قرار است هر هفته جمعه منتشر شود و مخاطبان می‌توانند علاوه بر اطلاع از نظرات تخصصی، نقدها و بازتاب‌های قسمت قبل، درباره قسمت بعدی سریال که سه روز بعد از انتشار مجله عرضه می‌شود، مطلع شوند. این مجله شامل بخش‌های گفت‌وگو با بازیگران و عوامل سریال، گزارش‌های ویژه، نگاه منتقدان به شهزاد، فضای مجازی، نظرات مخاطبان اعم از سینماگران، اهالی رسانه، منتقدان و مردم، عکس‌نویشت از هر قسمت و همچنین عکس‌های صحنه و پشت‌صحنه قسمت بعد سریال است.

هفته‌نامه مجازی شهزاد در شماره نخست خود با استقبال قابل توجه و دور از انتظاری روبرو شد. اولین شماره مجله شهزاد که جمعه نهم تیرماه در کانال رسمی تلگرامی و سایت مجموعه شهزاد عرضه شد، علاوه بر استقبال توسط مخاطبان با استقبال خوبی از سوی هنرمندان و سینماگران روبرو شده است.

بازدید از شماره نخست هفته‌نامه مجازی شهزاد در کانال رسمی تلگرامی این سریال به بیش از ۲۱ هزار بازدید رسیده است. همچنین نسخه‌ای از این مجله که روی سایت رسمی شهزاد به آدرس www.shahrazadseries.com آپلود شد، در طول سه روز، به بیش از ۷۱۰۰ دانلود رسید.

این هفته‌نامه، اولین مجله مجازی در حوزه سینما و تلویزیون است که قطعا در آینده نمونه‌های

استقبال گسترده از شماره اول هفته‌نامه شهزاد



زیادی از آن را در حوزه‌های مرتبط با سینما و تلویزیون خواهیم دید. استقبال از این مجله از آنجا حائز اهمیت است که هزینه‌های چاپ و توزیع و همچنین مجلدات مرجوعی کاملاً حذف و امکان توزیع گسترده و بین‌المللی را فراهم می‌کند. توزیع گسترده و همچنین دسترسی آسان به مجله از طریق رایانه و تلفن‌های همراه، باعث شد که هفته‌نامه مجازی «شهزاد» در فاصله چند ساعت پس از انتشار با واکنش‌های مثبتی روبرو شود. از جمله این واکنش‌های می‌توان به استقبال محمدمهدی دادگو تهیه‌کننده ساکن کانادا اشاره کرد که آن را «باسلیقه و پربار» دانسته بود.

همچنین در نخستین شماره، بخش مخاطبان خاص که به نظرات اهالی رسانه‌های سینمایی اختصاص داشت، در رسانه‌ها بازتاب وسیعی پیدا

بازتاب‌های گسترده شهرزاد در رسانه‌ها

بازتاب‌های هفته گذشته مجموعه «شهرزاد» با نظرات اهالی رسانه و روزنامه‌نگاران حوزه سینما و تلویزیون آغاز شد.

خبرگزاری‌های ایلنا، ایسنا، ایرنا، برنا، پانا، میزان، سایت‌های خبری عصر ایران، سوره سینما، سینمای نو، سایت روزنامه بانی فیلم و چند خبرگزاری و روزنامه دیگر، این گزارش را منتشر کردند. همچنین بخش‌هایی از این گزارش در کانال‌های تلگرامی محمد تاجیک / خبرنگار سینمایی، علی زادمهر، فرانک آرتا، اخبار فرهنگی ایرنا و... بازنشر داده شد.

خبرگزاری پانا تیترو «شهرزاد ۲» مانند قهرمانیست که باید از مقام خود دفاع کن» را برای این گزارش انتخاب کرده بودند. روزنامه هنرمند نیز در دو صفحه و به طور کامل، نظرات اصحاب رسانه را با تیترو «روایتی باوقار و باورپذیر از «عشق» بازتاب داده بود.

همچنین انتشار اولین شماره از هفته‌نامه مجازی شهرزاد علاوه بر بازتاب در خبرگزاری ایرنا و کانال رسمی این خبرگزاری، در میان کانال‌های هواداری بازیگران سریال هم بازنشر گسترده‌ای داشت. اکثر علاقمندان طرح جلد شماره اول که مربوط به ترانه علیدوستی بود را برای انتشار انتخاب کرده بودند.

تیترو قسمت دوم سریال بااماد شنبه منتشر و در کانال‌های پر مخاطب زیادی بازنشر شد. کانال سینما نخستین رسانه‌ای بود که پس از انتشار رسمی، این تیترو را نیمه شب شنبه بازنشر داد. کانال‌های فیلم نیوز، فیلم‌نت، سینما مخاطب، کانال روزنامه ایران، مجله خبری فرهنگی هنری، سینما یک، پردیس سینمایی چارسو، سینماتیکت، فیلم خبر و خبرگزاری صبا نیز از دیگر کانال‌های منتشر کننده این تیترو بودند. در میان خبرگزاری‌ها

هم خبرگزاری مهر با تیترو «بزرگ‌آقا به شهرزاد برگشت» این تیترو را بازنشر داد که البته این تیترو با استقبال خوبی در میان سایت‌ها، روزنامه‌ها و فضای مجازی روبرو شد.

پیش فروش قسمت دوم از فصل دوم سریال خبر دیگر این هفته شهرزاد بود. این خبر نیز بازتاب فراوانی در خبرگزاری‌ها، سایت‌ها و صفحات مجازی داشت. خبرگزاری‌های فارس، ایرنا، میزان، دانشجو، برنا، کانال پردیس سینمایی کورش، ایسکا، سینماپرس، عصر ایران، سینماسینما، روزنامه شهروند، روزنامه بهار، روزنامه مردم‌سالاری و... در این باره مطالبی را منتشر کردند.

همچنین خبر عرضه قسمت دوم سریال در خبرگزاری‌های میزان، ایسنا، ایسکا، برنا، آناه، ایلنا، ایرنا، نسیم، دانشجو، پانا، هنرآنلاین و سایت‌های خبری سینماپرس، فیلم‌نت نیوز، دیباچه، سوره سینما و تحریرنو بازتاب داشت.

خبرگزاری خبرآنلاین نیز تیترو «تصاویری تازه از سریال شهرزاد» را برای خبر عرضه قسمت دوم سریال در نظر گرفته بود که این مطلب، در چند رسانه دیگر بازنشر شد. در هفته گذشته، روزنامه وقایع اتفاقیه در گزارشی تحلیلی با عنوان «شهرزاد؛ آشتی کتان تماشاگر ایرانی با سریال ایرانی» به قلم نگار باباخانی به تولید و عرضه فصل اول و دوم این مجموعه پرداخت.

روزنامه وقایع اتفاقیه در این گزارش تحلیلی، علاوه بر اشاره به داستان متفاوت و قدرتمند بازیگران متبحر، کارگردانی خوب، عوامل پشت دوربین حرفه‌ای، موسیقی و کلیپ‌های ماندگار و... شرایط متفاوت شبکه نمایش خانگی به نسبت تلویزیون را از جمله دلایل موفقیت این اثر دانسته و آن را با یکی دو سریال پرهزینه تلویزیون مقایسه کرده است.





گلاره عباسی، بازیگر شهرزاد: . . .

مردم از «اکرم» گله می‌کنند

◀ شراره داودی

گلاره عباسی متولد ۱۳۶۲ در تهران است. او بازیگر سینما و تلویزیون و فارغ‌التحصیل تئاتر از دانشگاه هنر است. او که از سال‌ها قبل ایفای نقش در فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی را آغاز کرده بود، با بازی در فیلم‌های سینمایی «اشیاء از آنچه در آینه می‌بینید، به شما نزدیک‌ترند»، «شیار ۱۴۳» و «نفس» به کارگردانی نرگس آبیاری بین مخاطبان سینما و با سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی در میان عامه مردم به عنوان بازیگری توانمند که می‌تواند در نقش‌های کاملاً متفاوت به بازی گرفته شود، شناخته شد.

گلاره عباسی در فصل اول سریال «شهرزاد» در نقش «اکرم» توانست از پس ایفای نقشی کاملاً متفاوت بر بیاید و نظر مخاطبان را به خود جلب کند.

او در شماره دوم هفته‌نامه مجازی «شهرزاد» درباره این پروژه و مسیر حرفه‌ای سخن گفته است:

سینما هم بیشتر شود.

■ **تجربه حضور در شبکه نمایش خانگی چطور بود؟ تفاوتی با دیگر بخش‌ها دارد؟**
خوشبختانه کار در شبکه نمایش خانگی را با سریال خوب «شهرزاد» که بسیار پرمخاطب بود شروع کردم. به همین دلیل «شهرزاد» برای من لذت‌بخش و پرخاطره بود و خیلی از کار کردن در این رسانه لذت بردم.

■ **تجربه همکاری با آقای فتحی چطور بود؟ آقای فتحی شیوه خاصی در دیالوگ‌نویسی را دنبال می‌کنند. چقدر ارتباط گرفتن با این**

شیوه برای شما راحت است و فکر می‌کنید چطور مخاطب با آن ارتباط برقرار می‌کند؟
تجربه کار با آقای فتحی واقعا جذاب و لذت‌بخش

■ **خانم عباسی نکته‌ای که درباره بازی شما وجود دارد این است که مسیر خیلی خوبی را در این سال‌ها طی کرده‌اید و با حضور در سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی روز به روز بیشتر و بهتر خودتان را تعریف کرده‌اید. اما شاید شما را بیشتر با سریال‌ها به خاطر بیاوریم، برای خودتان کدام یک اولویت بیشتری دارد؟**

بیشتر هدفم بین کارهایی که پیشنهاد می‌شود، انتخاب کار خوب و کاری است که بهتر و پربارتر است. مدیوم برای من خیلی فرق ندارد.

«شهرزاد»
مخاطب زیادی دارد و این مخاطب میلیونی و گسترده، برایم بسیار ارزشمند است

سریال مخاطب زیادی دارد و این مخاطب میلیونی و گسترده، برام بسیار ارزشمند است. البته در سینما هم تجربیات خیلی خوب و جذابی داشتم و امیدوارم این روند کاری در





است. به نظرم تسلط ایشان به بازی گرفتن و همراه کردن بازیگر و یک دستی در اجراها، واقعا از نقاط برجسته برای بازیگر است. برای من هدایت ایشان به عنوان کارگردان همیشه خوب بوده و تا حدی این شیوه دیالوگ‌ها، چیدمان صحنه و قصه همه با هم همراه است که نمی‌توان مجزا و جداگانه درباره آن صحبت کرد.

خوشبختانه مخاطب هم خیلی با کارهای آقای فتحی همراه می‌شود، کاراکترها را باور می‌کند و همیشه کارها و سریال‌های بسیار موفقی داشتند که در جان و دل مخاطب اثر کرده است.

چه بوده است؟

با دنیای مجازی در ارتباط هستیم. همیشه تا جایی که فرصت باشد، کامنت‌ها را می‌خوانم. مردم خیلی با کاراکتر «اکرم» ارتباط برقرار کرده بودند. با توجه به نقش من که به نوعی نقش منفی یا خاکستری بود، تا حدی مردم با قصه و کار ارتباط برقرار کرده بودند

که از من گله می‌کردند! آن‌ها واقعا با قصه همراه و نگران کاراکترهای داستان بودند.

مردم تا حدی با قصه، سریال و نقش «اکرم» ارتباط برقرار کرده‌اند که در کامنت‌ها از من گله می‌کنند!

فکر می‌کنید

چه چیزی در روایت و داستان این سریال وجود دارد که تا این حد آن را خواستنی می‌کند و مردم هم پیگیر هستند؟

نکته این است که مردم خیلی قصه‌های عاشقانه و تاریخی را دوست دارند. ضمن آنکه در «شهرزاد» به شعور مخاطب احترام گذاشته شده است. برای

در زمان پخش سری اول

«شهرزاد» چه بازخوردهایی گرفتید؟ به طور کلی چقدر در فضای مجازی نظرات مردم را می‌خوانید و دنبال می‌کردید؟ بهترین بازخوردی که گرفته‌اید

منفی و خاکستری خیلی جذاب است و وقتی با آن همراه می‌شوید، جای بازی زیادی دارد. درباره اکرم در «شهرزاد» هم باید بگویم که من این نقش را خیلی دوست دارم، چون بُعدهای مختلفی و پایین و بالای زیادی دارد. به نظرم برای یک بازیگر، تفاوت و جذاب بودن نقش بسیار مهم است.

■ چه چیزی در این مجموعه وجود دارد که شما را راضی می‌کند؟

من از همراهی در این پروژه خیلی خوشحالم و از ساخت سری دوم آن هم خوشنود و راضی هستم. نقشم را هم خیلی دوست دارم و از همکاری با بازیگران توانای سریال مانند شهاب حسینی، نازنین که بسیار همراه است، استاد نصیریان، ترانه عزیز، پریناز عزیزم، خانم رویا نونهالی و همه دوستان خوشحالم. ما لحظات خیلی خوبی داشتیم.

لازم می‌دانم که در پایان این گفتگو، باز هم از آقای فتحی برای این همه انرژی که در پروژه شهرزاد گذاشتند، تهیه‌کننده و همکاران خوبم که در پشت صحنه هستند و شاید زیاد دیده نشوند، تشکر کنم. همکاران در پشت دوربین، شبانه روز زحمت می‌کشند و برای ساخت شهرزادی به یادماندنی در تلاش هستند.

این کار زحمت کشیدند و نخواستند فقط کاری ساخته باشند. خواستند مجموعه‌ای در شأن مردم بسازند و مردم به خوبی این اهمیت را متوجه می‌شوند و برای همین هم از سریال حمایت می‌کنند.

■ با توجه به بالا رفتن توقع مخاطب از «شهرزاد»، فکر می‌کنید فصل دوم چقدر در برآورده کردن این توقع موفق خواهد بود؟

در قسمت دوم تلاش زیادی شده و همه گروه، تمام انرژی‌شان را به کار گرفته‌اند. به نظر من فصل اول یا دو چندان مهم نیست. مهم این است که مجموعه سریال خوب و در شأن مخاطب باشد.

■ خانم عباسی شاید اگر کمی در روند انتخاب نقش‌های شما دقت کنیم، در ابتدا کاراکترهای مثبت بازی می‌کردید، ولی در سریال‌های مدینه، کیمیا و حالا هم «شهرزاد»، نقش‌های تان منفی بوده است. این روند خودخواسته است؟ البته نقش اکرم در «شهرزاد» بیشتر نقش خاکستری دارد، چون به خانواده‌اش هم کمک می‌کند.

من خیلی خوشحالم که فقط در نقش مثبت بازی نکرده‌ام و توانستم این تفاوت‌ها را تجربه کنم. نقش





← شهرزاد دلت لرزیده؟ پشیمونی از این وصل؟
+ دیگه این حرفو زن فرهاد، هیچ وقت. چیزایی که از تو نوی سر منه، شاید به اندازه هزاران کتاب باشه ولی چیزایی که از تو توی دله منه فقط توی به جمله خلاصه می شه؛ من سعی کردم بدون تو زندگی کنم، ولی نتونستم.



← چشمت و قد و بالات به بابات نکشیده، عیب نداره؛ اما جنمت یاید بهش کشیده باشه. بابات خیلی جنم داشت، امروز هر چی جنم داری بریز رو دایره.



← گوش کن قباد! بزرگ آقا مُرده، زنت شیرین افتاده گوشه تیمارستان، چند تا مدعی همه جور مدعا افتادن دوره که تو خامی، کم تجربه ای، لایق جانشینی عموت نیستی. تو همچین اوضاعی حماقت محضه لنگ و لقد انداختن به زندگی دختر جمشید و پسر هاشم. + من لنگ و لقد انداختم؟ پسر هاشم جفتک انداخته زیر زندگی من عمه جون!



-هر وری می‌رم
 هیچ جوری تو کتم
 نمی‌ره که تو ممکنه
 بابای من باشی!
 گیریم از قضا و قدر
 روزگار فعلا تو تنها
 کسی هستی که
 می‌تونم باهات دو
 کلوم اختلاط کنم.
 +برای نصرت مادر
 مُرده همین قدر که
 سنگ‌صبور تو باشه؛
 کافیه.



جهان به چه
 کار آید
 اگر تو را در کنار
 خود نداشته
 باشم
 و کلمان چقدر
 بیهوده خواهند
 بود اگر نتوانم
 روبرویت بایستم
 و فریاد بزیم که:
 دوستت دارم



عمه، بچه که
 بودی هر وقت از
 گرمون می‌اومدم،
 هیشکی اندازه
 تو خوشحال
 نمی‌شد؛ عمه
 کلمبه آوردی؟
 عمه قوو تو
 آوردی؟ شیرین...
 شناختی عمه‌رو.
 منم عمه بلقیس.



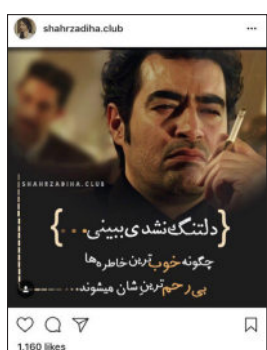
فضای مجازی



قیاد: ایام جوانی عادت داشتیم به شعر گفتن. چه می‌دونم شاید دوباره ذوقم گل انباشت. هرچی باشه بالاخره ما الان محرم همدیگه ایم
شهرزاد: محرمیت که فقط به کاغذ نیست



پست خاطره حاتمی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره شهرزاد



عکس نوشت از یکی از صحنه‌های فیلم



تبلیغ خلاقانه با کاور قسمت دوم شهرزاد از نگاه یک مخاطب



وقتی گفتی شهرزاد برگشته با اون مریکه یکی خایم راحت شد میدونی باز دام خونه توی همین شهره ... عزیزم خجسته ...

وقتی گفتی شهرزاد برگشته...



بازتاب طنز همشهری جوان درباره شهرزاد و صدا و سیما در صفحه محمد تاجیک، خبرنگار سینما

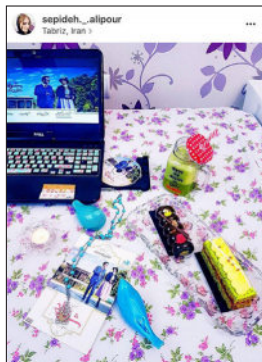




دوباره با شهرزاد، مارو منتظر و کنجکاو می‌دارن تا قسمت بعد!



چیدمان جالب یک مخاطب با قسمت دوم شهرزاد



دیالوگ فیلم سینمایی «پنجا بدون من» روی چیدمان مخاطب تبریزی با لوح فشرده شهرزاد:



شعری زیبا که با تصویری از گردنبند مرغ آمین به اشتراک گذاشته شده است:

جهان به چه کار آید؟
اگر تو را در کنار خود نداشته باشم
و اگر نتوانم رو به روی تو بایستم
و فریاد بزنم که:
دوستت دارم...



تمجید یکی از مخاطبان از شهرزاد: انگار اصلا دوست نداری تموم بشه



کسایی که پشت سر هم به فیلمو دو بار تماشا می‌کنن به نظر آدمای عجیبی میان اما این احساسیه که نمی‌شه به همه توضیحش داد. وقتی هنوز شخصیتای په فیلم تو ذهنت زنده ان و دارن نفس می‌کشن می‌تونن روی پرده به چشماتشون خیره بشن. می‌تونن باهاشون حرف بزنی. می‌تونن سرنوشتشونو تغییر بدی. اینطوری می‌تونن واقعیتو به شکل خواب و رویا بازسازی کنن. می‌تونن توی صندلی سینما فرو برن. لحظه‌ای که چراغا خاموش می‌شن معجزه اتفاق می‌افته. درست تو لحظه‌ای که حس می‌کنی هیچ راهی برای فرار باقی نمونده مهم فقط اینه که با همه توانت بتونی ادامه بدی همه چی درست از همین جا شروع میشه...

با اینکه فصل تازه «شهرزاد» به قسمت دوم رسیده است، اما نظرات مختلفی درباره این مجموعه وجود دارد. «شهرزاد» هر دوشنبه مهمان خانه‌های مردم می‌شود و از اولین ساعت‌های توزیع، گفت‌وگوهای زیادی حول محور آن شکل می‌گیرد.

در این شماره، نگاهی داریم به بعضی از نظرات مخاطبان که در صفحه رسمی اینستاگرام شهرزاد منتشر شده است:

• بوده. دست مریزاد به تمامی دست اندرکاران. شخصا به هرنحوی برای حمایت از این تیم عالی، آماده‌ام.»

• موجی: «رابطه لطیف و شاعرانه شهرزاد و فرهاد بسیار زیبا به تصویر کشیده شده با درک محدودیت‌های موجود در صنعت فیلمسازی در ایران خیلی ماهرانه روابط احساسی در این سریال به تصویر درآورده و خیلی ممنون از زحماتتون.»

• مهدی: «هم قسمت اول و هم دوم خیلی قشنگ بود، در جواب دوستانی که

• سمانه: «من هنوز قسمت دوم را ندیدم ولی در کل این سریال را خیلی دوست دارم، بیشتر به خاطر عشق و عاشقی، دکور و لباس‌هایی که در سریال وجود دارد را نیز دوست دارم. البته بخش‌های سیاسی آن برایم مهم نیست.»

• ماری: «سریال مشهره، یه سری آدم عادت دارن الکی ایراد بگیرن... نمیدونم چرا ماها اینجوری شدیم... توان تحسین و تشکر کردن دیگران رو نداریم... فقط تخریب رو خوب بلدیم.»

عاشقانه شهرزاد و فرهاد از نگاه مخاطبان

میگن شعر و شاعری فرهاد خیلی کلیشه‌ای کرده فیلمو، باید بگم بالاخره هر کسی با توجه به شخصیتش نحوه ابراز عشق و علاقه خاصه.»

• عنایت: «آقای حسن فتحی دمت گرم... هرچه در می آوری حلاله... من سریال شهرزاد را می‌خرم حتی اگر گران تر باشد... شما عاشقانه‌ترین لحظه‌ها رو با تمام محدودیت‌ها نشان می‌دید و مراقب ارزش‌ها هم هستید... ممنون.»

• محمدرضا: «به نظر من که سریال تا اینجا عالی بود ولی چون ما همیشه چیزهایی کلیشه‌ای می‌خواهیم که همش عاشقانه یا بدبختی باشه، نمی‌تونیم با سرعت به این تغییرات عادت کنیم. خواهش می‌کنم با صبر و حوصله بیشتری سریال رو ببینید.»

• باکوداک: «کی می‌خواهیم یاد بگیریم که زود قضاوت نکنیم؟ یکسری میگن از صحبت‌های عاشقانه فرهاد و شهرزاد بدشون میاد. حالا که این دو تا بعد کلی مشقت بهم رسیدن الان باید از چی حرف بزنی؟! اگر عاشقانه حرف نمیزدن الان میگفتین چه و چه... میگن شهرزاد باید پدر بچه‌اش رو انتخاب می‌کرد نه عشق اولش رو! تو فصل اول ندیدین همین قیاد چطور بی‌عرضه بازی درآورد از ترس از دست دادن جون و موقعیت؟ حتی یکبار هم جلوی بزرگ آقا نایستاد. همیشه که آدم عاشقم عاشقم راه بنمازه ولی از هیچیش هم نخواست بگذره.»

• فرزاد: «نه تنها این قسمت، که تک تک قسمت‌های فصل اول و این دو قسمتی که از فصل جدید توزیع شده، حرفه‌ای بوده. اولین سریالی که انقدر منو تحت تاثیر قرار داده. انتخاب بازیگران هوشمندانه و باذکاوت



و شرح او از سرگذشت مافیا در آمریکا در بستر یک داستان خانوادگی (ست) از یک طرف؛ و شهزاد و مادر و خواهر او، مادر و خواهر فرهاد، البته شیرین و عمه شیرین و مل مل هم از قوم بزرگ آقا از طرف دیگر. اما تازگی این قطببندی - برخلاف فیلم‌ها و سریال‌های مشابه دیگر - این است که زنان فیلم (اگر نه تمامی‌شان اما دستکم خود شهزاد و حتی شیرین و البته عمه خانم) جزو دنباله‌ها یا متعلقات مردها نیستند بلکه نقش مهم و موثری در پیشبرد درام دارند؛ و همانطور که گفته شد این بخش از وزنه زنانه را می‌گذاریم به حساب دست طلایی نغمه ثمنی که با ظرافت تمام، حضور زنانه را در بطن داستان تنیده به‌طوری که زن مادر و زن همسر و زن مشوق و زن بزرگ خانواده چه بسا گاهی نقشی مهم‌تر از مردان داستان پیدا می‌کنند. همان نقش و وزنه‌ای که در حقیقت زن ایرانی در داخل

مجموعه خانگی «شهزاد» که هم اینک به تماشای فصل دوم آن نشستیم، از معبود مجموعه‌هایی ست - اعم از تلویزیونی یا شبکه خانگی - که مخاطبان بسیاری را در طیف‌های مختلف به خود جلب کرده و هفته به هفته در انتظار انتشار قسمت جدید سریال نگه می‌دارد. حسن فتیحی در ساخت فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی تاریخی مهارت دارد اما زبردستی وی بیش از آن که موهون ذقت زیاد در مستندنگاری تاریخ باشد، در توانایی‌اش در روح و جان بخشیدن به یک دوره تاریخی است. به این ترتیب آثار وی بیش از آن که روایت نعل به نعل رویدادها باشد، شرح زندگی مردم، از طبقات مختلف، در یک دوره تاریخی است و در راه هر چه واقعی‌تر و ملموس‌تر کردن وجوه اجتماعی، از هیچ کوششی - اعم از طراحی صحنه و لباس، دیالوگ‌ها و مناسبات بین فردی -

اندر حکایت قدرت زنان ایرانی در خانواده

آنتونیاشرکا

خانواده دارد اما معمولاً سینماگران از آن غافل می‌شوند یا دست‌کم می‌گیرند یا در نمایش آن اغراق می‌کنند. از دیگر نشانه‌های غلبه زنانه در مجموعه «شهزاد»، حرکت‌هایی هست در ارتباط با مردان داستان که در سینما و تلویزیون ما کم‌نظیر هستند؛ از جمله در فصل اول، در اتاق خوابی که شهزاد نعره‌سوز از شب‌های دوم و سوم عروسی ناخواستگارش برای قباد باز می‌کند تا به او بفهماند که اجازه دارد وارد حریم خصوصی او شود؛ و در مقابل دستی که شهزاد (در فصل دوم، قسمت دوم) به سمت عشق و همسر دومش فرهاد دراز می‌کند تا او را دعوت به ورود به خلوتش کند. باید گفت یکی از رمزهای موفقیت مجموعه «شهزاد» همین توجه به وجوه زنانه و پر رنگ کردن آن‌ها در مقابل مناسبات مردانه ست که نتیجه ترکیب شایسته و به جای ثمنی/فتیحی در خلق مجموعه روی کاغذ است.

دریغ نمی‌ورزد. گاهی این جزئیات در یک فیلم یا مجموعه تاریخی مهم‌تر است تا وقایع‌نگاری دقیق تاریخ. اما تازگی او در این مجموعه، همراهی نغمه ثمنی - با پیشینه پربراری که در ادبیات نمایشی و پژوهش در ادبیات کهن فارسی و اساطیر ایرانی و امثال و حکم دارد - در نگارش فیلمنامه مجموعه است. اتفاق خوبی که نه تنها امکان ورود به خانه‌ها و حضور در جمع‌های زنانه آن دوران را برای بیننده با ظرافتی زنانه فراهم می‌کند بلکه روحی زنانه - فارغ از زمان و مکان - به داستان می‌دمد. به این ترتیب «شهزاد» - چه عنوان یا مسما و زیبایی وقتی نغمه ثمنی پژوهشی در «هزار و یک شب» دارد که براساس رساله دکترایش تنظیم و در نشر مرکز به چاپ رسیده است - گویی دارای دو قطب قوی مردانه و زنانه است: بزرگ آقا و رقبا و گماشته‌ها و قباد و فرهاد (که در جنگ خستگی‌ناپذیر قدرت یادآور «پدرخوانده»‌های کاپولا

با یادگاری‌های «شهرزاد»

سفر در زمان تا شانزلیزه طهران

◀ حسام‌الدین افروز

باری؛ خیابان لاله‌زار که از برای وجود ساختمان‌هایی نزدیک به سبک معماری «باروک» و نئوکلاسیک، لقب شانزلیزه طهران را با خود داشت، در روزگار پر ماجرای دهه ۳۰ از یک سو پاتوق صاحب‌دلان و عشاق خواننده می‌شد و از سوی دیگر گاه‌به‌گاه مرکز نشست‌های اجتماعی و کنش‌های سیاسی؛ آنجا که یکی از آن‌ها نقطه ثقل قصه زندگی شهرزاد می‌شود و دیگری بهانه ادامه عاشقانه‌ای پر فراز و نشیب... اندوه قباد داستان، وقتی پشت به سینمای نیمه روشنی تکیه بر «دوچ کزنت» خود زده، یا آمد و شدهای به‌وفور شهرزاد و عاشق سینه ملامال دردش، و البته بیش از ۱۰۰ لوکیشن بازسازی شده،

احتمالاً شده با خود یا دیگری درباره عصر مورد علاقه‌تان برای زندگی بگویید و بنویسید؛ جایی که یکی همین حال، عصر ملرنیته و پست‌ملرن و جان گرفتن تکنولوژی را دوست می‌دارد، یکی هم آینده و ماشین‌های فضایی و فضاوردی را، و البته که در این بین ترجیح یکی هم زندگی در گذشته است؛ در خانه‌های تودرتوی پُر هشتی و دالان خوش‌ایوان یا زندگی در خانه‌هایی به سیاق فخری و پهلوی، تا به وقت جوانی یا کم‌حوصلگی رهسپار کوچه‌پس‌کوچه‌های شانزلیزه طهران شود. آنجا که به خانه‌های قدیمی، رستوران‌ها و کافه‌هایی چون گراند هتل و کافه نادری، سینما تابان، صفحه‌فروشی پتهوون، ماشین‌های کلاسیک و جواهری و فروشگاه‌های معتبر مزین شده است.

شهرزاد
فیلمنامه سینمایی



تولید و طراحی صحنه «شهرزاد» بود تا جلوتر از سایر اعضای گروه برای سامان دادن به این شهرک سینمایی میان سال خود را به آنجا برسانند، بازسازی وسیع بخشی از شهرک سینمایی غزالی به بهانه رفتن تا دهه ۳۰، از مغازه‌ها و خیابان لاله‌زار آغاز شد تا در ادامه به طراحی دوباره برخی از ساختمان‌های داخل این خیابان، از جمله گراند هتل، سینما تابان و جواهری قازاریان برسد. اما تلاش گروه تولید و صحنه «شهرزاد» به همین جا ختم نشد، چه آنکه بعد از آن، بیش از ۳۰ مغازه جدید که پیش‌تر در خیابان لاله‌زار دهه ۳۰ وجود داشت را به این خیابان پر نام و نشان افزودند. دفتر روزنامه «باختر امروز» که به مدیر مسوولی حسین فاطمی منتشر می‌شد، یکی از همان ساختمان‌های جمع‌وجوری‌ست که گروه تولید «شهرزاد» به بهانه ساخت این سریال در شهرک سینمایی غزالی پاره انداخت. صفحه‌فروشی بتهوون نیز که در سال ۱۳۳۲ توسط زنده‌یاد کریم چمن‌آرا در لاله‌زار شروع به کار کرد، یکی دیگر از آن مغازه‌هایی‌ست که به بهانه «شهرزاد» در خیابان لاله‌زار ساخته شد.

در دل تمامی خدمات تازه گروه تولید و صحنه مجموعه «شهرزاد»، از ساخت و سازهای نو گرفته تا بازسازی‌های وسیع، نکته مهمی قرار گرفته که آن جز آینده‌نگری نیست. آینده‌نگری که دست کم در زمینه گسترش لوکیشن تاریخی، ترمیم فضا و موقعیت‌سازی، فردایی پربارتر را برای سینما و سریال‌سازی کشور رقم می‌زند.

اما همه سعی گروه بادشده در بازسازی‌ها و ساخت و سازهای جدید در حوالی آنچه گفته شد به پایان نمی‌رسد، چرا که کمی آن طرف‌تر، موقعیت‌های تازه‌ای چون کوچه‌باغ‌ها و خانه وزیری و ... نیز به بسترسازی‌های مجموعه «شهرزاد» اضافه می‌شود.

مجال خوبی برای سفر در زمان است، سفر به لاله‌زار دهه ۳۰، به کودتای ۲۸ مرداد و حکومت نظامی، و احتمالاً عاشقانه‌های بسیاری که زیر چکمه استبداد آرام و بی‌سر و صدا چون چراغی صبح‌دم شدند. اما پیش از اینکه بیش از این به ماجرای شهرزاد بپردازیم، نگاهی به لاله‌زار و تغییر و تحولات آن به بهانه ساخت عاشقانه‌ترین مجموعه شبکه خانگی خالی از لطف نیست. مجموعه‌های که روایت‌گر درامی در بستر تاریخ است، بیشتر لوکیشن‌های خود را در شهرک سینمایی غزالی می‌گذرانند، شهرکی که یادگار کارگردان فقید سینمای ایران یعنی علی حاتمی‌ست. کارگردان «هزارستان» به بهانه ساخت سریال یادشده ماکتی از این شهرک سینمایی را با الگوبرداری از «چینه‌پیتی» ایتالیا با طرحی از «جانی کورتینا» با خود به ایران آورد تا در سال ۵۸ بار دیگر موقعیت‌هایی چون توپخانه، ساختمان‌های شهرداری و عدلیه، خیابان لاله‌زار، خیابان اکباتان، جواهر فروشی قازاریان، گراند هتل، ساختمان شاه‌آباد، عکاس‌خانه و کافه پارس تهران را در آن زنده کند.

این یادگار هنری - اجتماعی علی حاتمی، افزون بر «هزارستان» مجموعه‌های بسیار دیگری به خود دید تا اینکه نوبت به ساخت «شهرزاد» رسید، سریالی که بی‌تردید به‌خاطر حساسیت‌ها و تمیزکاری‌های حسن فتیحی هم که شده بهانه خوبی برای بازسازی شهرک سینمایی محسوب می‌شد، تا دگربار این یادگار ۳۷ ساله نقشی چاق کند.

... و درست، آنچه رفت جدی‌ترین منظور گروه



شهرزاد از نگاه بازیگران:

معجون عشق و نوستالژی

سپیده حیدرآبادی

فصل اول شهرزاد از نیمه‌های راه با اقبال قابل توجهی در میان مخاطبان روبرو شد. در این میان، سینماگران و فیلمسازان برجسته نیز در گفت‌وگوهای خود و یا گاه در شبکه‌های مجازی، درباره «شهرزاد» به عنوان اثری با کیفیت یاد کرده و حسن فتیحی و تیم تولید آن را تحسین می‌کردند. در آغاز فصل دوم و در دومین شماره هفته‌نامه مجازی شهرزاد، بخش مخاطب خاص به نظرات بازیگران درباره شهرزاد اختصاص دارد که در هفته گذشته از آن‌ها گرفته شده است.

عبدالرضا اکبری



«شهرزاد» داستان خوبی دارد و از بافت دراماتیک جذابی برخوردار است. نویسندگان آن حسن فتیحی و نغمه ثمینی

داستان خوبی نوشته‌اند و فتیحی آن را به خوبی اجرا و هدایت کرده است.

در این مجموعه، بازیگران درخشانی حضور دارند که به درستی نقش‌های‌شان را ایفا کرده‌اند. فصل اول «شهرزاد» با استقبال بسیار خوبی همراه بود که قطعاً فصل دوم آن هم مخاطب را با خود همراه خواهد کرد.

لاله اسکندری



«شهرزاد» از سربال‌های بسیار موفق نمایش خانگی است که البته بیشترین موفقیت آن مربوط به،

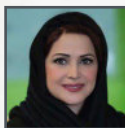
قصه، فیلمبرداری، طراحی صحنه، لباس و... همگی در مسیر درستی قرار گرفتند و نباید از یاد ببریم که حسن فتیحی در سال‌های گذشته آثار موفق‌تری از خود بر جای گذاشته است تا آنجا که از میوه ممنوعه، شب دهم و مدار صفر درجه به عنوان سریال‌های فاخر یاد می‌شود.

در «شهرزاد» مثلث عشقی وجود دارد که مخاطب آن را بسیار دوست دارد و به همین دلیل هم آن را تا انتها دنبال می‌کند. شهرزاد علاوه بر قصه عاشقانه‌اش به قسمت‌هایی از تاریخ نیز پرداخته است و از آنجا که فتیحی تسلط خوبی بر تاریخ معاصر دارد آن را به خوبی به تصویر می‌کشد.

ناگفته نماند که این سریال علاوه بر بازیگران و عوامل خوب، از گروه حرفه‌ای برای تبلیغات به ویژه در فضای مجازی نیز برخوردار و بیلبوردهای آن در شهر نیز بسیار دیدنی است.

همه این عوامل در کنار هم موجب موفقیت و استقبال خوب از یک سریال می‌شود و مخاطب نیز هر هفته هزینه می‌کند تا سریال مورد علاقه‌اش را ببیند.

کمند امیر سلیمانی



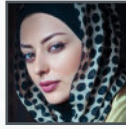
زمانیکه یک اثر هنری با استقبال خوبی مواجه می‌شود، قطعاً در همه زمینه‌ها خوب عمل

کرده که به این مرحله رسیده است. متن، بازیگر، کارگردانی، تصاویر زیبا، طراحی صحنه و لباس، گریم خوب و... همه مواردی است که در سریال شهرزاد مشهود بوده و به خوبی در کنار هم قرار گرفته است. خوب بود که این سریال در تلویزیون نمایش داده می‌شد اما با توجه به محدودیت‌هایی که در رسانه



نفیسه روشن

استقبال از «شهرزاد» به دلیل کامل بودن آن است. اینکه هیچ نقصی در آن نمی‌بینیم و مهم‌تر اینکه یک کارگردان حرفه‌ای و



خوش‌نام بنام حسن فتحی سکان آن را در دست دارد. همانطور که شب دهم، مدار صفر درجه، میوه ممنوعه ماندگار شد، «شهرزاد» هم همان اندازه و شاید هم بیشتر ماندگار می‌شود. از دیگر نقاط مثبت این سریال حضور چهره‌های سینمایی و تلویزیونی در کنار هم است. نور، صدا، طراحی صحنه و لباس و گریم و به طور کلی همه این موارد به خوبی در این سریال رعایت و موجب موفقیت آن شده است تا آنجا که مخاطب حتی از دیدن لباس‌ها و چهره‌ها که حال و هوای آن برهه تاریخی را دارد، لذت می‌برد. از دیگر نقاط مثبت «شهرزاد» این است که حتی در کوتاهترین سکانس‌ها نیز از بازیگران چهره استفاده کرده است و مهم‌تر اینکه «شهرزاد» قصه عاشقانه‌ای را دنبال می‌کند که برای همه ما لذت‌بخش است، چرا که امروز در زندگی‌ها عشق کم شده است. درست است که فتحی به موضوعاتی درباره اتفاقات تاریخی هم اشاره دارد اما به خوبی می‌داند از این موضوعات در فیلم‌ها و سریال‌هایش چگونه استفاده کند تا تو ذوق مخاطب نزند. از دیدن قسمت اول و دوم فصل دوم این سریال بسیار لذت بردم و برایم همان تازگی فصل اول را داشت. در مورد سریال‌های چند فصلی، اغلب شاهد تغییراتی خواهیم بود اما در مورد «شهرزاد» چنین چیزی وجود نداشت؛ یعنی زمانیکه فصل جدید را دیدم به نوعی همان ادامه فصل اول بود.

سروش صحت

زمانیکه یک اثری هنری به جرات می‌توان گفت اگر اثری حساب شده و درست ساخته شده و گروهی قوی داشته باشد، از آن استقبال می‌شود. همه می‌دانیم ساختن سریال سخت است و ساخت اثری که مورد توجه عام و خاص قرار گیرد بسیار سخت‌تر خواهد بود. خوش به حال تمام عوامل «شهرزاد» که هم



ملی وجود دارد، به نظرم نمایش خانگی برای عرضه آن مناسب‌تر است. ضمن اینکه در این مدیوم، صحنه‌ها واقعی‌تر جلوه پیدا می‌کند. در شهرزاد، داستان و بازی‌ها بسیار خوب و چشمگیرند و حرفه‌ای به آن پرداخته شده است. دوره تاریخی خوبی نیز برای سریال انتخاب شده است. من به عنوان یک ایرانی خوشحال می‌شوم قسمتی از دوران تاریخی کشورم به تصویر کشیده شود، چرا که این مهم موجب می‌شود تا جوانانی هم که در آن برهه زمانی حضور نداشتند، با تاریخمان آشنا شوند. شهرزاد به خوبی به اتفاقات تاریخی پرداخته است که برای همه ما جذابیت زیادی دارد.

سیمای تیرانداز

سریال‌های شبکه نمایش خانگی، بسیار موفق‌تر از سریال‌هایی که در تلویزیون ساخته می‌شوند، عمل می‌کنند. به هر حال با کمتر بودن محدودیت‌ها، بازیگر با فراق خاطر بیشتری در آن حضور پیدا می‌کند. از دیگر نکات مثبت سریال‌های نمایش خانگی این است که هر زمان فرصت داشته باشیم، آن را در کنار خانواده می‌بینیم.

«شهرزاد» مورد استقبال قرار گرفت چون کارگردان آن حسن فتحی است که سابقه درخشان در سریال‌سازی دارد. «شهرزاد» موفق است زیرا نگاه و نکته‌سنجی کارگردانش متفاوت است. فتحی را می‌توان با علی حاتمی مقایسه کرد؛ هرچند او علاوه بر ساخت سریال‌های تاریخی، در ژانر اجتماعی هم موفق بوده است.

از دیگر عوامل موفقیت این سریال بازیگرانی است که در آن حضور دارد. همه این بازیگران درست انتخاب شده‌اند و در مرحله بعد، داستان سریال و کارگردانی آن است که همه‌شان به خوبی سرچای خود قرار گرفته‌اند. در «شهرزاد» به دوره‌ای از تاریخ کشورمان نیز اشاره شده است. گذشته و نوستالژی برای همه ما جذابیت دارد و زمانیکه این گذشته برای متفاوت‌تر نشان داده شود، جذابیت آن بیشتر خواهد بود و اجازه قضاوت را به مخاطب می‌دهد. این امر نکته بسیار مثبت در آثار حسن فتحی و مشخصا سریال «شهرزاد» است.



به نظرم با ساخت سریال شهزاد اتفاق خوبی در عرصه سریال سازی ایران افتاده است که امیدوارم به سرانجام برسد و شهزاد این روال خوب را تا انتها ادامه دهد. امیدوارم فصل دوم این سریال پرفردار با همان نقاط قوت فصل اول مخاطب را با خود همراه کند.

در فصل اول و هم در فصل دوم بسیار مورد استقبال قرار گرفتند. امیدوارم فصل دوم نیز به همان اندازه فصل اول مخاطب را با خود همراه کند.

مرجان گلچین

طبیعی است زمانیکه از فیلم یا سریالی استقبال زیادی شود، دلیل بر موفقیت آن است. در



سال‌های اخیر شاهد موفقیت بعضی از فیلم‌های سینمایی بودیم که مردم بیشتر برای سرگرمی آن‌ها را تماشا می‌کردند اما در مورد مجموعه شهزاد شرایط بدین شکل نبود و این موفقیت مربوط به کارگردانی، بازی‌های خوب و... بود.

در این سریال، همه عوامل درست و صحیح در جای خود قرار گرفته‌اند. قصه به خوبی پرداخت شده و مهم‌تر اینکه شهزاد با رجعتی به گذشته و حس نوستالژی زیبای آن، برای مخاطب خوشایند است. به نظرم سریال‌های اینچنینی که چاشنی عاشقانه‌ای هم به دنبال خود دارند، از جذابیت بیشتری برای مخاطب برخوردار هستند.

حسن فتحی همیشه کارگردانی موفق بوده است. او از زمانیکه جوان بوده، فیلم‌ها و سریال‌هایش مورد توجه قرار می‌گرفتند و حال که به پختگی رسیده است، میزان استقبال از کارهای ایشان بسیار بیشتر شده است. در واقع می‌توان گفت، آقای حسن فتحی کارنامه بسیار درخشانی در حوزه‌های مختلف دارند و همین موضوع یکی از دلایل موفقیت مجموعه شهزاد در بین مخاطبان بسیار زیاد آن است.

پولاد کیمیایی

از زمانیکه تلویزیون افت کرد و نتوانست در زمینه سریال‌ها با قصه‌های طولانی موفقیت قابل



توجهی کسب کند، شبکه نمایش خانگی جایی برای ارائه این نوع سریال‌ها شد که به خوبی هم مورد استقبال قرار گرفت؛ تا آنجا که حتی بازیگران سینما هم به این مدیوم اطمینان کردند. البته در کشورهای دیگر مانند آمریکا و کانادا، بخش خصوصی چنین سریال‌های باکیفیتی را می‌سازند که بسیار هم مورد استقبال قرار می‌گیرد و در واقع سریال تبدیل به هنری نزدیک به سینما می‌شود.

امروز در تلویزیون ما از این نظر حفره‌ای ایجاد شده است. به همین دلیل هم مردم به سریال‌های نمایش خانگی گرایش پیدا کرده‌اند که یکی از آن‌ها، «شهزاد» است. به نظرم یکی از دلایل موفقیت شهزاد این است که در مسیر درستی قرار گرفته و کیفیت خوب آن موجب شده تا نمونه کاملی از یک سریال موفق ایرانی باشد. البته عوامل زیادی مانند بازیگران، قصه، نظم و... در دیده شدن آن تاثیرگذار است و شهزاد توانسته به خوبی از مشکلات مربوط به این موضوعات عبور کرده و جای خوبی در دل مخاطبان پیدا کند. از دیگر نکات قابل توجه در این مجموعه فاخر این است که شخصیت‌پردازی‌ها و قصه آن بسیار جذاب است و علاوه بر آن صحنه بسیار تمیزی دارد.



شخصیت‌ها برجا گذاشته، می‌تواند نگاه مردم جامعه را تغییر دهد. امیدوارم این مجموعه فاخر ادامه‌دار باشد.

مجید مظفری



حسن فتحی در همه آثار تصویری و تئاتر موفق بوده و مهم‌تر اینکه قلم بسیار خوبی دارد. او با توجه به نگاه درستی که به آثارش دارد، مخاطب را با خود همراه می‌کند. فصل دوم «شهرزاد» با همه بی‌مهری‌هایی که قبل از شروع نسبت به آن شد (همه گروه ایستادگی کردند) ادامه دارد. به همین دلیل هم حتما اثر خوبی خواهد شد. آنچه مشخص و واضح است عوامل شهرزاد که همه حرفه‌ای هستند، در این مجموعه، دلی با حسن فتحی همراه شدند. البته ناگفته نماند که حسن فتحی هم همیشه از بازیگرانش حمایت می‌کند و این امری بسیار زیباست.

نناید از یاد ببریم که ما در دهه‌هایی در کشورمان شاهد رشد فرهنگی بودیم، مردم بیشتر به یکدیگر نزدیک بودند، به هم احترام می‌گذاشتند و حتی با حرف و قول و قرار با هم همراه می‌شدند و به نوعی چک و سفته میان‌شان وجود نداشت. حسن فتحی این موضوع را به خوبی در مجموعه شهرزاد نشان داده است؛ چیزی که در سریال‌ها و فیلم‌های دیگر کمتر به چشم می‌خورد.

به نظرم شهرزاد با نقاط مثبت زیادی که دارد به یک مجموعه فاخر تبدیل شده است. به همین دلیل هم مخاطبان زیادی را با خود همراه کرده است. به جرات می‌توان گفت که یک اثر فاخر موجب رشد فرهنگی در جامعه می‌شود.

از ویژگی‌های بسیار خوب سریال شهرزاد این است که مخاطب آن را در کنار خانواده می‌بیند و درباره موضوعات مختلف آن، نظراتی را رد و بدل می‌کند که البته درباره شهرزاد، بیشتر این نظرات مثبت بوده است. در واقع می‌توان گفت شهرزاد دوره‌می خانواده‌هاست که با خصوصیات مثبت و مختلفی که در

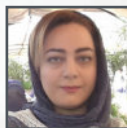
ناصر ملک مطیعی



معتقدم هر فیلم و سریالی که مورد استقبال مردم قرار گیرد، عیب و نقص آن از بین می‌رود. مردم ما «شهرزاد» را دوست دارند چون زندگی خودشان است و اتفاقات آن مربوط به زندگی روزمره شان است. مردم به خاطر سادگی و بی‌آلایشی که قصه «شهرزاد» دارد، با آن همراه شده‌اند. حسن فتحی کارگردان باتجربه‌ای است که از تجربیاتش در آثار خود به خوبی استفاده می‌کند و با توجه به اشرفی که دارد همه عوامل خوب را در یک اثر سهیم می‌کند. در این سریال به بعضی از وقایع تاریخی نیز اشاره می‌شود. ممکن است همه این وقایع دلچسب نباشد اما طرز بیان بسیار مهم خواهد بود که فتحی به خوبی از عهده آن برآمده و این وقایع را با صداقت و واضح بیان کرده است. موضوعاتی که این کارگردان در آثارش به آن‌ها می‌پردازد، آرزوهای مردم هستند که روزگاری این چنین ساده زندگی می‌کردند. در حالیکه امروز همه ما با مشکلاتی روبرو هستیم، به همین دلیل کاری مانند «شهرزاد» به خوبی بر دل آن‌ها ننشسته است. نکته دیگر اینکه طبیعی است مخاطب دوست دارد قهرمان خود را روی پرده سینما و یا صفحه تلویزیون ببیند. در این سریال، قهرمان‌ها هم به خوبی پروراند شده‌اند. قطعاً فصل دوم شهرزاد هم با استقبال خوبی همراه می‌شود چون بازیگران و عوامل خوبی در آن حضور دارند البته جای علی نصیریان (بزرگ آقا) در فصل دوم خالی است.

خبرنگاران گردشگری و میراث فرهنگی از شهرزاد گفتند:

عاشقی از کوچه‌های لاله‌زار تا نقش جهان



معصومه دیودار

مجموعه شهرزاد از جمله سریال‌های موفق است که طی سال‌های گذشته در شبکه نمایش خانگی تولید و منتشر شده است. پر واضح است که از چنین سریالی انتظار می‌رود که با در نظر گرفتن میزانشی‌های مختلف، بیننده را با رنگ‌ها و زیبایی‌های صحنه و لوکیشن مورد نظر همراه سازد. هرچند این امر در فصل نخست بیشتر در گراند هتل و خیابان‌های لاله‌زار همراه بود و بیننده را برای بازدید از تهران قدیم در شهرک سینمایی غزالی ترغیب می‌کرد اما بیننده در نخستین قسمت از فصل دوم با لوکیشن‌های جدید روبه‌رو شد.

سفر شهرزاد و فرهاد به اصفهان و قرار گرفتن آن‌ها در میدان نقش جهان از جمله پلان‌های زیبای این قسمت به شمار می‌رود. بازدید از عالی قاپو، مسجد شیخ لطف الله و تعریف از آجرهای رنگی و زیبایی بی‌حد و اندازه این بنای تاریخی از جمله رساله‌هایی است که از رسانه سینما انتظار می‌رود و سریال شهرزاد موفق شد در نخستین قسمت‌های فصل جدید خود این رسالت را به خوبی محقق سازد. نمایش جاذبه‌های گردشگری در مجموعه‌های وزین و پر بیننده می‌تواند یکی از بهترین روش‌های معرفی سفر و گردشگری به عموم جامعه باشد.

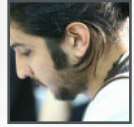


ریحانه جاویدی

سریال تاریخی برای خبرنگاران میراث فرهنگی همیشه کشش خاصی دارد و در فصل دوم سریال شهرزاد و گشت و گذار شخصیت‌های اصلی داستان در میان میراث باقی مانده از تاریخ ایران، جذابیت دو چندان می‌شود. پیوند زیبایی شهرزاد قصه‌گوی داستان از نگاه فرهاد با بناهای تاریخی ایران و وصف بی‌مثال‌شان حکایت‌نگاهی نو به تاریخ و میراث فرهنگی است. میراثی قاب گرفته شده که حالا مخاطب می‌تواند پا به پای شخصیت‌های سریال محبوب این روزها در آن قدم بزند. انتخاب اصفهان برای شروع فصل دوم، انتخابی خوشحال‌کننده‌ای برای اهالی میراث فرهنگی بود. شهری که آدم باورش نمی‌شود واقعی باشد. انگار افتاده‌ای وسط یک حجم بی‌پایان از نقش و نگار فیروزه‌های رنگ که هر گوشه‌اش، در هر زاویه یک تکه از بهشت را جا گذاشته‌اند.

هیجان فصل یک سریال به هیاهوی زیبای بازار قلمزنی و نقش جهان اصفهان رسید و شهرزاد و فرهاد به نمایندگی از تمام عاشقی که روزی این میدان وعده گاهشان بود در آن قدم می‌زنند و روایت بناهای تاریخی را دوره می‌کنند. بناهای تاریخی اصفهان در فصل دوم شهرزاد میزبان عشق شدند.





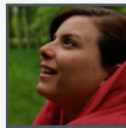
احسان رستمی پور

شهرزاد عاشقانه فصل دومش را در میدانی آغاز کرد که پر از قصه‌های عاشقانه است. رد عشق بر تاریخ میدان نقش جهان نمایان است. چه بسیاری عشاقی که در نقش جهان به وصال رسیده‌اند و چه نگاه‌هایی که روبروی آن گنبد بی نظیر شیخ لطف‌الله به هم گره خورده است... و چه خاطره‌های عاشقانه‌ای که در نقش جهان قاب شده‌اند. نقش جهان اصفهان هنوز هم میعادگاه عشق است. میان معماری‌اش، بازار شلوغش، میان نقاشی‌های عالی قابو و سقف اعجاب‌انگیز مسجد شیخ لطف‌الله‌اش و میان مردمانش و گردشگرانی که پا به این میدان می‌گذارند می‌توان عشق را دنبال کرد. نقش جهان همان جایی بود که باید عاشقانه شهرزاد پی گرفته می‌شد.

سریال شهرزاد از ابتدا برای برخی جاذبه ویژه‌ای داشت. بازنمایی تهران اواسط دوره پهلوی. نقص‌های کوچک را اگر کنار بگذاریم، تماشای رونق در لاله‌زار و میدان مشق در شهرزاد، خاطره تهرانی‌ها را غلغلک می‌داد. حسن فتحی با حساسیتی که در لوکشین‌های تاریخی دارد در فصل نخست، نمایشی از طهران فراموش شده را پیش چشم بینندگان گذاشت. جای زرق و برق آن روزهای لاله‌زار، حالا ویرتین‌های پر نور عمده فروشان و وسائل الکتریکی در لاله‌زار خودنمایی می‌کنند و آنقدر بر این جداره ارزشمند کلنگ تخریب کوبیده‌اند تا سریال‌سازها مجبور شوند در شهرک سینمایی پنهان شوند اما لاله‌زار شهرزاد با قصه‌هایی که درونش شکل می‌گیرد برای بسیاری خاطره‌انگیز و برای بسیاری حسرت‌برانگیز است. شهرزاد اما قفل میدان تاریخی مشق را هم شکسته است. بسیاری از تصاویر داخل شهر تهران در فصل نخست این سریال در محوطه تاریخی میدان مشق که - سالهاست در حصر است - تصویربرداری شده. این میدان که کمتر بین پایتخت‌نشین‌ها شناخته شده، نگین میراث فرهنگی تهران است که عموماً درش به روی بازدیدکنندگان بسته است. کاخ شهرستانی فراموش شده میدان مشق در فصل نخست محل بسیاری از گره‌ها و حتی در تضاد با کارکرد این کاخ، محل عاشقانه‌های شهرزاد بود.

حالا در نخستین قدم فصل دوم شهرزاد قرعه به نام شهر دیندی و تاریخی اصفهان است. چه جایی بهتر از زیر

گنبد مسجد شیخ لطف‌الله برای تماشای ادامه عاشقی فرهاد و شهرزاد بود. بخشی از دیندی‌های اصفهان در ابتدای فصل دوم شهرزاد به نمایش گذاشته شد و حالا مخاطبان این سریال همچنان منتظر سفر شهرزاد و فرهاد به شیراز هستند. شهرزاد پر از بناهای تاریخی شناخته شده و کمتر شناخته شده است. فارغ از برخی کاستی‌ها در نحوه به کارگیری آن‌ها و دکور مربوط به آن دوره، شهرزاد در قالب عاشقانه‌ای نمایشی، بخش از تاریخ تهران را به نمایش گذاشته است. حالا برخی خانه‌های تاریخی تهران با نام سریال شهرزاد می‌شناسند، مانند آن خانه عجیب فراموش شده در محله پیروزی که حالا خانه بزرگ آقا شده است و این نام‌گذاری، آدم را یاد خانه‌ای در خیابان لاله‌زار می‌اندازد که سال‌هاست همه به یک نام می‌شناسندش؛ خانه دایی جان ناپلئون. این جادوی قصه و تصویر است که به کمک میراث فرهنگی می‌آید و میراث خود را برای آن‌ها جای می‌گذارد. اتفاقی که می‌تواند خاک فراموشی را از میراث شهرها پاک کند و آن‌ها را دوباره زنده سازد.



پرستو فخاریان

«شهرزاد» ما را به دل تاریخ روزمره می‌برد؛ نه تاریخی که در کتاب‌ها می‌خوانیم، بلکه تاریخی که مردم زندگی‌اش کرده‌اند. «شهرزاد» حس نوستالژیک در بیننده ایجاد می‌کند؛ ما را به بافت تاریخی تهران می‌برد و خانه‌های قدیمی و معماری منحصر بفرد ایرانی را در چشم ما زنده می‌کند؛ معماری‌ای که حالا به فراموشی سپرده شده است. «شهرزاد» ما را به اصفهان قدیم هم می‌برد؛ به «نقش جهان» در دهه ۳۰ و به بازار سنتی این شهر. همین جاست که سریال حتی رسالت به نمایش کشیدن صنایع دستی اصیل اصفهان و سوغات خوراکی این شهر را عهده‌دار می‌شود؛ و این یعنی تهمدی نانوشته برای حمایت از هنرهای دستی و نمایش جاذبه‌های گردشگری بر پرده نقره‌ای. نمایش جاذبه‌های گردشگری در فیلم‌ها و سریال‌ها البته یکی از تکنیک‌های جذب گردشگر در دنیا به شمار می‌آید و حالا حسن فتحی توانسته کم و بیش این تکنیک را نیز در سریال خود به کار بگیرد.

قاب آینده

قسمت سوم شهرزاد



رضا کاینان در نقش شاهزاد می شود



روزا نوبختالی و ترانه علیپورستی



حسن قنچی و ترانه علیپورستی در پشت صحنه

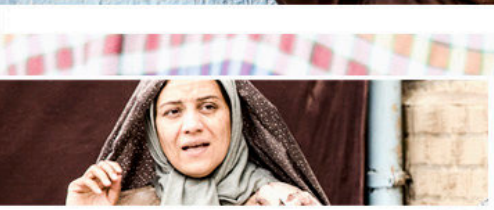




Director and Scriptwriter
Narges Abyar
Breath



نویسنده و کارگردان: نرگس آبیاری
تسهیل کننده: شرکت سینمایی نورتابان
آبوز پور محمدی، محمد حسین قلسی



پخش آنلاین فیلم سینمایی **نفس** LotusPlay.ir

پهران احمدی، پانته آبناهی ها، گلاره عباسی، سیاهک صفری و شبنم مقدمه
با هنرنمایی جشید هاشم پور
با معرفی ساره نور موسوی



تصویر گستر پاسارگاد
Tasvir Gostar Pasargad Co.

Lotus
PLAY
LotusPlay.ir

فصل دوم
شهرزاد

عرضه قسمت سوم: دوشنبه ۱۹ تیر ماه

www.shahrzadseries.com